

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики

Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ №81

РАССМОТРЕНО
Методическим
объединением МОУ
СШ №81

Степаненкова Н.П.
Протокол № 1 от «30» 08.
2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР МОУ СШ №81

Чекомасова И.В.
Протокол № 1 от «30» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МОУ СШ №81

Пономарева Е.А.
Приказ № 204 от «30» 08.
2024 г.

**Программа дополнительного образования
(трёхуровневая)**

**Вокальный кружок «Гинтино»
(8-16 лет)**

Косова Наталия Константиновна,
учитель музыки, педагог
дополнительного образования

Волгоград 2024 год

Пояснительная записка

к программе вокального кружка «Тинтино»

Музыка в семье искусств занимает особое место, благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности. Направление программы - художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки. Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала доступно всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию, дети приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогают более тонкому восприятию профессионального искусства.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления. В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет - конкурсах и фестивалях.

Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой и имеет трёхуровневое обучение.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Программа предполагает *решение образовательных, воспитательных и развивающих задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокального мастерства.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческую активность детей.

Основные направления программы:

- развитие музыкального слуха;
- развитие вокальных способностей;
- развитие ритмических способностей (координация слуховых и двигательных навыков);
- теоретическая часть дается в форме бесед, вокальных и дыхательных упражнений.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяют проводить занятия более эмоционально и информационно - насыщенно. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Обучение детей пению проводится систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений, который помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- генеральные репетиции;
- концерты;
- вокальные конкурсы (очные и заочные).

Используемые методы и приёмы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – размышление – верный ответ);
- интонирование текста изучаемого произведения;
- методические игры;
- пластическое интонирование.

Формы подведения итогов:

- участие детей в школьных, районных, городских и областных мероприятиях, концертной деятельности, очных вокальных конкурсах;
- участие детей в различных интернет - конкурсах и фестивалях (на сайтах «Апельсин», «Южный полюс» и др.).

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, *задачами* которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Реализация задач осуществляется через *различные виды вокальной деятельности*:

- сольное и ансамблевое пение;
- слушание различных интерпретаций изучаемого произведения;
- пластическое интонирование;
- элементы импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки - разделы, и состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает работу с текстом, изучение нотного материала, элементарных музыкальных понятий, охрану и гигиену голоса, строение голосового аппарата.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют академические, эстрадные и народные произведения для детей и подростков композиторов прошлых лет и современных композиторов и исполнителей. Песенный материал играет важную воспитательную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от памятных дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар может варьироваться и постоянно обновляться.

Занятия предполагают изучение материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам, концертам, конкурсам. Строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования, учитывается и здоровьесберегающий фактор.

Предполагаемые результаты освоения программы вокального кружка.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Учащиеся *должны понимать и знать*:

- об искусстве вокала (голос, его возможности)
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене.

Учащиеся *должны научиться*:

- слушать и слышать музыку;

- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения исполнителя должны органично сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены; красиво уходить со сцены.

Содержание программы

1-й уровень обучения

Цель: создание условий для творческого развития детей через вокальное исполнительство.

Задачи:

- формировать основы вокальной культуры;
- дать основы элементарной теории музыки;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения, добиваться унисона;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание 1 уровня обучения (блоки):

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование. Музыкальные штрихи

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально - шумовых инструментов.

9. Музыкально-сценическое движение.

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

10. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения. Соединение муз. материала с танцевальными движениями.

11. Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет - конкурсах и фестивалях. Анализ выступления.

12. Итоговое занятие.

Отбор лучших номеров. Последний звонок.

Учебно – тематический план 1 – го уровня обучения (102ч.)

№п/п	блоки	Общее количество часов	В том числе	
			практических	теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	6	5	1
3	Звукообразование. Музыкальные штрихи	6	5	1
4	Формирование правильных навыков дыхания	6	5	1
5	Дикция и артикуляция	6	5	1
6	Ансамбль. Унисон	6	5	1
7	Музыкально-исполнительская работа	12	7	5
8	Ритм	6	5	1
9	Музыкально-сценическое движение	6	5	1
10	Работа над репертуаром	34	33	1
11	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	12	10	2
12	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО	102	86	16

Предполагаемые результаты освоения программы 1 – го уровня обучения.

Учащиеся *должны знать и понимать:*

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

Учащиеся *должны уметь:*

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

2 – ой уровень обучения

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей через вокальное пение.

Задачи:

- расширить знания основ вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Второй год обучения имеют почти те же содержательные разделы, но более углубленные.

Содержание программы 2 – го уровня обучения (блоки-разделы):

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса. Проведение специальных упражнений по методикам В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой и другие.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Ритмические игры. Музыкально – ритмические скороговорки.

10. Музыкально-сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Участие в интернет - конкурсах. Выступления на фестивалях, конкурсах, концертах. Анализ выступления

13. Итоговое занятие.

Отбор лучших номеров. Последний звонок.

Учебно – тематический план 2 – го уровня обучения (102ч.)

№ п/п	блоки	Общее количество часов	В том числе	
			практических	теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	5	-	5
3	Певческая установка	3	2	1
4	Звукообразование	3	2	1

5	Дыхание	3	2	1
6	Дикция и артикуляция	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	8	7	1
8	Музыкально-исполнительская работа	15	13	2
9	Ритм и ритмический рисунок	3	2	1
10	Музыкально-сценическое движение	5	4	1
11	Работа над репертуаром	40	38	2
12	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	12	12	-
13	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО	102	85	17

Предполагаемые результаты освоения программы 2 – го уровня обучения.

Учащиеся должны *знать и понимать*:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- правила охраны и гигиену голоса;
- виды певческого дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

Учащиеся должны *уметь*:

- петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
- владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- чисто интонировать;
- воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

3 – ий уровень обучения

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала детей через вокальное исполнительство.

Задачи:

- углубить и закрепить знания основ вокальной культуры;
- расширить и закрепить знания специальной терминологии;
- продолжать совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- продолжать развивать творческую активность детей;
- продолжать формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

На третьем году обучения содержание программы идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 3 – го уровня обучения (блоки-разделы):

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Прослушивание голосов. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Повторение правил гигиены и охраны голоса. Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Вокальные упражнения по различным традиционным и новаторским системам.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки. Сольмизация.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с инструментальным сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Музыкально-сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

Психологические игры на раскрепощение. Эмоциональность, мимика, жесты.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов. Участие в интернет - конкурсах. Выступления на фестивалях, конкурсах, концертах. Анализ выступлений.

13. Итоговые занятия.

Отбор лучших номеров. Последний звонок.

Учебно – тематический план 3 – го уровня обучения (102ч.)

№п/п	блоки	Общее количество часов	В том числе	
			практических	теоретических
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Охрана голоса	4	-	4
3	Певческая установка	3	2	1
4	Звукообразование.	4	2	2
5	Дыхание	3	2	1
6	Дикция и артикуляция	3	2	1
7	Ансамбль. Элементы двухголосия и трёхголосия	12	10	2
8	Музыкально-исполнительская работа	16	15	1
9	Ритм и ритмический рисунок	3	2	1
10	Музыкально-сценическое движение	3	3	-
11	Работа над репертуаром	40	38	2
12	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали	9	9	-
13	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО	102	86	16

Предполагаемые результаты освоения программы 3 – го уровня обучения:

Учащиеся должны *знать и понимать*:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- правила охраны и гигиену голоса;
- виды певческого дыхания;

- музыкальные штрихи;
 - средства музыкальной выразительности.
- Учащиеся должны *уметь*:
- владеть техническими приемами пения;
 - петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия;
 - владеть певческой позицией;
 - уметь выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
 - уметь анализировать свои действия.

Список литературы, интернет - ресурсов для педагога, учащихся и родителей

- Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
- Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000 и т.д.

-
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivpage.ru/blog/index/>
-

<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
<http://notes.tarakanov.net/>
